

ARIADNE

In CRETE,

OPERA;

As it is Performed at the

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.



LONDON:

Printed for T. WOOD in Little-Britain, and are to
be sold at the King's Theatre in the Hay-Market.

M DCC XXXIII.

(Price One Shilling.)

The ARGUMENT.

THE Political Enmity of the Athenians against Minos, King of Crete, was the Cause of their having Androgeos, his Son, kill'd on their Land, after that Archeus, Prince of Thebes, and Confederate with them, had stole his Daughter, but just born, and who, notwithstanding, was carefully preserv'd and brought up as his own, under the Name of Ariadne. This irritated Minos to wage a bloody War against them, in the Course of which (the Gods uniting their Wrath with the Cretan Arms) they were reduc'd to the last Extremity. They then consulted the Oracle, which gave for Answer, That to put an End to the Miseries of Athens, they must by all Means appease Minos. Peace was obtain'd of the offended King, but with an Agreement, that then, and every seven Years, they should send to Crete a direful Tribute of seven young Men, who were appointed to serve in the Plays instituted to the Honour of Androgeos, where all died; and as many Damsels to give to the Minotaur, to be devour'd, drawing at their Arrival which of the Unhappy should first be made the miserable Victim. The fatal Law farther bore, that it should continue for ever, unless there came some Champion, who, to save the Victims, should offer himself to overthrow the Monster, to come out of the intricate Ways of the Labyrinth, and fight Tauris, Son of Vulcan, a Man of a most fierce Nature, and provided he overcame him, he should for ever free the City of Athens from so grievous a Tribute. The Time of the third Homage being come, Theseus, Son of Aegeus, went to offer himself, stimulated as well by a generous Virtue of relieving his oppressed Country, as by an impatient Desire to see Ariadne, who thought the Daughter of Archeus was kept Hostage with Minos. He undertook the two Combats, and by the favourable Assistance of Ariadne, sav'd Calisto, beloved by his Friend Alcestes, and gain'd at last his dear Ariadne, putting a glorious End to the Calamities of his Country.

DRAMATIS PERSONÆ.

ARIADNE, *Daughter of Minos,*
King of Crete, thought the Daugh- } Signora Strada.
ter of Archeus, King of Thebes,

THESEUS, *Son of Ægeus, King of* } Signor Giovanni
Athens, in Love with Ariadne, } Carestino.

ALCESTES, *Friend of Theseus, and* } Signor Carlo Scalzi.
in Love with Carilda,

CARILDA, *an Athenian Virgin, ap-* } Signora Maria
pointed Victim to the Minotaur, } Caterina Negri.

MINOS, *King of Crete,* } Signor Waltz.

TAURIS, *Son of Vulcan, General of* } Signora Margheri:
the Cretan Army, } ra Durastante.

A R I

ARIANNA.

ATTO I. SCENA I.

Spiaggia di Mare con Navi Galere, dalle quali escono li Ostaggi. Da un canto Trono Reale e dall'altro gran Lapide ove sono scolpiti i Patti del Tributo d' Atene. Sbarcano li sette Giovanni Atenienfi guidati da Teseo e le sette Donzelle, tra le quali è Carilda.

MINOS Rè di Creta sopra il Trono, TAURIDE suo Capitano di Guardie, ARIANNA, TESEO, CARILDA Soldati e Popolo.

Tes. **E** GEO mio Genitor la data fede
Sire, ti osserva, e manda
L' omaggio che promise; Io te 'l consegno.
Mà con fedel vicenda

Arianna già data Ostaggio,
Del promesso Tributo, a noi si renda.

Min. Achi serba la fè, fede si serbi.

Tes. Fortunato mio amor! tu meco, o' bella,
Verrai.

[*Ad Arianna.*

Ari. Che liera sorte!

Caril. (Ah! fofs' lo quella!)

Min. Mà *Tauride* pria legga

In quel marmo scolpiti i nostri Patti.

Taur. Sia pace con Atene.

Ma vittime a placar d' Androgeo, l' ombra

Sette de figli suoi Mandi quel Regno.

Tes. E questi son.

Taur. Sette Donzelle ancora

[*Siegua a leggere.*

Mandi per darle al Minotauro in preda.

Tes. Ecco le sventurate.

Min. Qual funesto presagio!

[*La lapide ove sono scolpiti li patti d' Atene cade e s' infrange quattro Amorini volano per aria.*

Min.

ARIADNE.

ACT I. SCENE I.

The Sea-Shore with Ships and Gallies, from whence come the Hostages. On one Side a Throne, on the other a great Stone, on which is engraven the Agreement of the Tribute of Athens. The seven Athenian young Men led by Theseus, and the seven young Women disembark.

MINOS, King of Crete on the Throne, TAURIS his Captain of the Guards, ARIADNE, THESEUS, CARILDA, Soldiers and Populace.

Thef. **M**^T Lord,
*Ægeus, my Sire, observes his solemn Faith,
 And sends the Homage you requir'd. 'Tis here;
 But with a faithful Change, Ariadne,
 Promis'd as Hostage for the given Tribute
 Is yielded to us.*

Min. *Who keeps their Faith shall meet the like Return.*

Thef. *How bless'd my Love! Fair, you will come with me.* [To Ariadne.

Ari. *O happy Chance!*

Caril. *Ah! were I she!*

[Aside.

Min. *But first let Tauris read,
 Engraven on that Marble, our Agreements.*

Tauris reads.] *Peace be with Athens,
 But to appease Androgeos's Shade,
 Seven of her Sons for Victims must be sent.*

Thef. *And these are they.*

Taur. continuing.] *Seven Damsels also you must yield to be
 Prey to the Minotaur.*

Thef. *See the unhappy—*

Min. *O sad Presage!* [The Stone, on which is engraven the Agreement of Athens falls down and breaks to Pieces. Four Cupids fly thro' the Air.

B

Thef.

Thef. Then fortunate to me.

Ari. Ye Gods! Carilda one?

Thef. I melt with Pity.

Caril. Oh! was his Pity Love!

[Aside.

Taur. How much that beauteous Face has wounded me!

[Aside, looking on Carilda.

Min. Hear me, the Tribute I accept,

And, Tauris, to your Care commit it.

[Exit.

SCENE II.

THESEUS, ARIADNE, CARILDA, TAURIS and
Guards.

*Taur. Think, O Carilda, and think Ariadne,
What I can do for you.*

*Thef. Athenian Virgins have great Constancy;
If the King's Favour make you thus audacious,
Know that the Strength of Athens is not spent
Whilst Theseus lives.*

Taur. Prince, I in Crete would see your mighty Heart.

Behold my haughty Brow, and see,
My Heart's collected Force appear.
Who over me wou'd Conqueror be,
Like me must have no Fear.

Behold, &c. *[Exit.*

SCENE III.

ARIADNE, THESEUS, and CARILDA.

Thef. Do not despair, perhaps yet Fate *[To Car.*
Has got in store for you more happy Days.

*Caril. Alas! the Fate, whose only Power it is
To make me happy, hears not my Complaints.*

Ari. Be not cast down.

Thef. Hope much avails whilst there is Life.

Caril. Where Hope is wanting, Life must too be wanting.

Thef. Do not despair.

Caril. Alas! at least he might now understand. *[Aside*

Ari

*Tes. I
Gio
Caril.
Far
Ari. F
Tes. G
Caril.
Ari. N
Caril. (*

I. ATTO I.

7

Tes. Anzi felice.

Ari. *Carilda!* Oh Dei tra lor?

Thes. Pietà ne sento.

Caril. (Ah fosse amor la sua pietà!)

Taur. Quel volto [*Ri guardando Carilda.*

Quanto mai m'innamora.)

Min. Odimi, accetto

Il tributo per mio, e a tè il cometto. [*A Tauride e parte.*

S C E N A II.

TESEO, ARIANNA, CARILDA, TAURIDE, e Guardie

Taur. Pensa, O *Carilda*, e pensi pur *Arianna*,

Quanto per voi far posso.

Tes. Anno costanza

Le Vergini *Areniensi*: che se ardito

Ti fà del Rè il favor; non è d' *Atene*,

Sinche vive *Teseo*, spento il valore.

Taur. Prence in *Creta* vedrassi il tuo gran Cote.

Mirami altero in volto

E vedi c' ho raccolto

Nell' ira d' uno sguardo

La forza del mio Cor.

Poco di te pavento,

Dovrai nel gran cimento

Vincer il mio valor.

Mirami, &c. [*Parte*

S C E N A III.

ARIANNA, TESEO, e CARILDA.

Tes. Non si disperi: forse

Giorni più lieti a tè riserba il Fato.

Caril. Ah! quel Fato, che lieta

Farmi potea non m'ode.

Ari. Fà Cuor.

Tes. Giova sperar sinche si vive.

Caril. Vita non hà, chi non hà speme in seno.

Ari. Non disperar.

Caril. (Ah! m' intendesse almeno.)

Ari. Forse così vicino

Il tuo rischio non è, di chi ti lagni?

Caril. Del mio crudel— del mio crudel destino.

[*Riguardando Teseo.*

Mà sia il destin crudele, ingrati gli astri,

Chino la fronte al gran decreto; e quando

Tu ritorni in *Atene*,

Dì che intrepida e forte,

Per finir di morir, corsi alla morte.

Dille che nel mio seno

Serbo quest' alma forte,

E da sì fiera morte,

Dille c'hò libertà, non hò catene.

Io lieta moro, o' almeno

Vile non moriro:

Dille, che a morir vò

E non chiedo pietà delle mie pene.

Dille, &c.

[*Carilda parte con le Donzelle ed i Giovani d' Atene
accompagnati dalle guardie.*

S C E N A IV.

ARIANNA e TESEO.

Tes. Pur, fiam soli Idol mio, pur del mio core

Nella tua Lontananza,

Le pene, ed il timor dirti poss' io.

Ari. Pur posso in libertà

Dirti, che sono tua, se tù sei mio.

Tes. Tuo partij, tuo ritorno: amor mi trasse

Di novo in *Creta*, e con amor la Gloria.

Ari. Mà qual?

Tes. Quella di farmi

Di tè più degno.

Ari. E come?

Tes. Il giogo infame

Scuota per me la sventurata *Atene*:

Quel Mostro abatterò.

Ari. Con tal pensiero

Puoi yantar d' esser mio? Ah non è vero!

The
T
W
Ari.
M
Thes
Lo
Ari.
Thes
Ari.
Thes
Th
Ari.
Ab

Del

A C T I.

9

*Ari. Perhaps your Danger is not yet so near.
Of whom do you complain?*

Caril. Of my most cruel— my most cruel Fate;

[Looking on Theseus.]

*But tho' my cruel Fate, and wretched Stars
Show'r to this great Degree their Ills on me;
When you return to Athens say that I
Fled to my Death with an intrepid Heart.*

*Say that I keep a noble Mind,
From Fears and Terror free,
And from so fierce a Death I find
Not Chains, but Liberty.*

*I gladly with my Fate comply,
At least I will not basely die:*

*Say that I go, yet don't complain,
Nor Pity ask for all my Pain.*

Say that, &c.

*[Exit Carilda with the young Men and Women of
Athens, accompanied with the Guards.]*

S C E N E I V.

ARIADNE and THESEUS.

*Thef. Now we're alone, my Princess, I can speak
The bitter Pangs and Torments that I felt
While absent from you.*

*Ari. And I can freely say, without Reserve,
My faithful Heart is yours, if yours is mine.*

*Thef. Yours I departed, yours I too return;
Love draws me back to Crete, and with it Glory.*

Ari. For what?

Thef. To make me still more worthy of your Love.

Ari. As how?

*Thef. I shall free wretched Athens from its Grievance,
The Monster I'll o'erthrow.*

Ari. Can you with such a Thought boast your self mine?

Ab! 'tis not true.

A C T I.

Oh Charmer! leave the cruel Will,
 Think that my Heart you have.
 Oh! think my Blood with yours you spill,
 My Life with yours you save.
 If in the Combat you should die,
 My hasty Soul to yours will fly.
 Oh Charmer! &c. [Exit.]

S C E N E V.

THESEUS, and ALCESTES entering.

Thes. *But is not this Alceste?*
 Alc. *What Fortune brings Theseus to my Eyes?*
Ah! tell me, Sir, where is my dear Carilda?
 Thes. *Why do you ask of me?*
 Alc. *Your Silence and my Fears too well confirm me,*
That of the Victims destin'd to assuage
The ravenous Beast's insatiate Thirst of Blood,
Carilda's to be one.
 Thes. *Perhaps she may not; Theseus is not come*
To be a tame Spectator of such Cruelty.
 Alc. *You ought not to expose your Life, 'tis mine*
Alone to try to save the Fair I love;
I have Attendants with me, and a Heart,
And if those fail, I still have with me Love.

Thes. *My Country's Cause will, in the Fight,*
My Courage warm, and aid my Might.
The Task is hard, and much does need
The wisest Arts, e'er you succeed;
Wisdom alone must guide your Hand,
Not Cupid, and his blind Command.
My Country's, &c. [Exit.]

S C E N E VI.

ALCESTES solus.

Alc. *Let's hope, but not expect*
A generous Friend should prevent my Duty;

Alc.
 C

A T T O I I

II

Deh' lascia un tal desio
 Ti prego Idolo mio;
 Pensa che fei il mio core,
 Caro mio dolce amore
 Pensa ch' lo vivo in te.
 Se nel cimento orrendo
 Estinto tù cadrai,
 Morendo ancor vedrai
 L' alma partir da mè.

Deh, &c. [Parte.

S C E N A V.

TESEO e ALCESTE che viene.

Tes. Mà non è questi *Alceste* ?

Alc. E qual Fortuna

Fà incontrarmi in *Teseo* ? Dimmi, o Signore,
 Dov' è la mia *Carilda* ?

Tes. Ah ! che mi chiedi !

Alc. Conferma il tuo silenzio i miei spaventi,
 Dunque tra l' altre vittime infelici
 Destinate a faziar le ingor de brame
 Di quel Mostro farà l' Idolo mio ?

Tes. Forse non lo farà ; *Teseo* non venne
 Semplice spettator di tal Sciagura.

Alc. Mà tù esporti non dei, della mia bella

La salvezza tentar solo degg' Io ;

Hò seguaci con mè, con me il mio core,

E se tutto mancasse hò meco amore.

Tes. Nel pugar col mostro infido

La pietà del patrio Lido

Forza accresce al mio valor.

Dura è l' opra, eil gran periglio

Arte chiede, e vuol consiglio,

Non per Guida un cieco Amor.

Nel pugar, &c. [Parte.

S C E N A VI.

ALCESTE solo.

Alc. Speriam, mà non si attenda

Che un generoso amico

Prevenga il mio dover: Salvar *Carilda*
 A me solo convien; questo è il bel prezzo
 Di mia speranza. Assista al mio valore;
 Amicizia, Dover, Onor, Amore.

Tal' or di oscuro velo
 Ricopre il bel sereno
 Fra nere nubi il cielo
 Poi quell' orror vien' meno,
 E chiaro torna il Di.

La placida speranza
 Con più gio condo aspetto
 S'auvanza nel mio petto,
 E riede a me Così.

[Tal' or, &c. Parte.

S C E N A VII.

Atrio con Porta, che vada nel Tempio di Giove.

TAURIDE, CARILDA *sdegnata*, e le altre Vergini
 d'Atene.

Car. Non più, non più, che l'amor tuo m'offende.

Taur. Ascolta.

Car. Se vuoi dirmi

L'Idee superbe, e le speranze audaci
 Del tuo barbaro amor, *Tauride taci.*

S C E N A VIII.

MINOS, ARIANNA, TESEO, ed ALCESTE, *ch'escan
 dalla Porta, e detti.*

Min. Son le vittime pronte?

Taur. Eccole, o Sire.

Alc. Ah! *Carilda*, in qual punto
 Qui ti riveggo?

Car. *Alceste!*

Come qui giunse?

Tes. Ei per te venne.

Alc. Oh Dei!

Movetevi a pietà.

Min. Chi è quel straniero!

Alc. In Grecia nacqui e qui mi trasse il caso.

ACT I.

13

*To me alone belongs Carilda's Safety;
This is my only Hope. Assist my Valour:
Now Friendship, Duty, Honour, and my Love.*

*When driven by some stormy Blast,
Black Clouds the troubled Sky o'ercaſt,
After the dreary Tempeſt's gone,
How bright breaks out the glorious Sun!
So pleaſing Hope, far more ſerene,
Returns now to my Breſt
(That late the Seat of Woe has been)
And ſhews me future Reſt.
When driven, &c. [Exit.*

SCENE VII.

*A ſpacious Court, with a Door that leads to the Temple
of Jupiter.*

*TAURIS, CARILDA angrily, and the other Virgins
of Athens.*

Car. No more, no more, thy odious Love offends me,

Taur. Hear me.

*Car. If 'tis to tell me of thy haughty Love,
And more audacious Hopes, Tauris forbear,*

SCENE VIII.

*To them enter MINOS, ARIADNE, THESEUS, and
ALCESTES, from the Door leading to the Temple.*

Min. Are the Victims ready?

Taur. See them, my Lord.

Alc. Ah! my Carilda, do I behold thee there?

Car. Alceſtes! how came he here?

Theſ. For you he came.

Alc. Ye Powers! let Pity move you.

Min. Who is this Stranger!

*Alc. In Greece know I was born,
This Chance has brought me here.*

Min.

Min. *Then let the Trial of the Chance be yours,
You from the Urn shall draw which of the seven
Must first, this Day, be offer'd to the Monster.*

Alc. *O Heav'n! to what an Office you appoint me?*

[Alcestes takes a Name out of the Urn.]

Ari. *A shiv'ring Cold has seiz'd my Soul.*

Alc. *See the Name I've drawn.*

Min. *Then read it, Theseus.*

Thes. *Ye Gods!*

[Reads.]

Ari. *What is it!*

Thes. *Wretched Alcestes! Unhappy Carilda!*

Car. *I'm th' appointed.*

Thes. *It is too true, I melt with tender Pity.*

Min. *Carilda.*

[Reads the Name.]

Car. *See here Carilda!*

Min. *Then let her Name be in the Temple fix'd,
And if in a short Space no Champions come
To combat for Carilda, she must die.*

[Exit with

Tauris and Theseus.]

Car. *My dear Companions, dearest Ariadne,
My Fate wills that I leave you.*

Ari. *{ Ah! my dearest Friend, farewell. [They embrace,*

Car. *and Exit Ari.]*

Alc. *Fear not, Carilda,*

*If I your lovely Name drew from the Urn,
I still will draw your Life from any Danger.*

Car. *Leave me to die.*

Alc. *Your Death alone can give me Fear.*

Car. *To Death I'll go.*

Alc. *I have a Heart and Hand that will redeem you. [Exit.]*

SCENE IX.

CARILDA sola.

Car. *Pardon, Alcestes, if I cannot love you,
Theseus alone possesses all my Heart.*

They

Min. L' Arbitrio anche del caso a te si dia.

Tù dall' Urna estrarrai, chi delle sette

Esposta al Mostro, oggi la prima fia.

Alc. A qual Ufficio mi destini, oh! Cielo?

[*Alceste estrae un nome dal Urna.*]

Ari. M' ingombra tutta l' alma, un freddo gelo.

Alc. Ecco l'estratto nome.

Min. *Teseo* lo legga.

Tes. Oh Dei!

[*Teseo legge.*]

Ari. Che fia?

Tes. Misero *Alceste*!

Infelice *Carilda*!

Car. Io quella sono.

Tes. Pur troppo è ver; mi fa pietà.

Min. *Carilda*.

[*Legge il nome.*]

Car. Ecco *Carilda*!

Min. Al Tempio

Il suo nome s' appenda, e se in brev' ora

Non vè chi alle due pugne

Si cimenti per lei, *Carilda* mora. [*Parte con Tau-*
ride, e Teseo si ritira.]

Car. Compagne, *Arianna*, il fato mio

Vuol che vi lasci.

Ari. } a. 2. Ah! cara amica addio. [*Si abbracciano, e*

Car. } *Arianna parte.*

Alc. *Carilda*, non temer; se il tuo bel nome

Dall' Urna Io trassi, la tua vita ancora

Dal' periglio trarò.

Car. Lascia ch' Io mora.

Alc. La tua perdita, sol fa il mio timore.

Car. Io vò morire.

Alc. Io per salvarti hò core.

[*Parte.*]

S C E N A IX.

CARILDA sola.

Car. Perdona, *Alceste*, se non sento amore.

Per tè; solo *Teseo* m' ingombra il Core.

Quel

Quel cor che adora
 Vago Sembianti,
 E s'innamora
 D'un novo amante,
 Non è sincero
 Non è costante
 Stabil non è.
 Di tali tempre
 Non hò il mio core
 Amerò sempre
 Quel caro bene;
 Nè le Catene
 Tema, ed orrore
 Avran per me.

Quel cor, &c.

[Parte accompagnata della Guardia.]

S C E N A X.

MINOS, ARIANNA & TESEO.

Tes. Della Patria, e de miseri il soccorso
 Non è sempre un dover?

Min. Sempre.

Ari. (Che fia!)

Tes. Se ciò è ver per *Carilda*—

Ari. Oh Dei che fai?

Tes. Per *Atene* m'espongo; a tutti aperta
 Da te fù questa Strada; io qui la tento.

Min. Di *Teseo*, degna è l'opra.

Ari. Al gran periglio,
 S'esponga alma volgar, non reggio Figlio.

Min. Nò; si accetti.

Tes. M'impegno.

Ari. Eh! non permette—

Min. Più fastose n'andran le mie vendette.

[Parte]

S C E N A XI.

ARIANNA & TESEO.

Ari. Volesti, al fin volesti

Nel tuo rischio i miei mali; e tù sei mio?

Tes. Bella, non m'accusar, tanto dovea

Ad

They who adore a beauteous Face,
And can to other Love give Place,
Deserve the Rigour of just Fate,
As fickle, cruel, and ingrate.
My Heart is not so false and base,
His Image there shall still have Place :
In me no Chains shall Terror move,
And make me change, or cease to love.

They who, &c.

[Exit accompany'd with Guards.

SCENE X.

MINOS, ARIADNE and THESEUS.

Thef. *Is it not always an incumbent Duty
To help the Wretched, and relieve one's Country ?*

Min. *Always.*

Ari. *What will he do ?*

[Aside.

Thef. *If that is true, for Carilda I—*

Ari. *O Heav'n ! what do you mean ?*

Thef. *For Athens I declare,*

*By your Command the Task was free to all,
I here demand it.*

Min. *Theseus alone is worthy of the Work.*

Ari. *Let meaner Lives to Danger be expos'd,
And not a Prince's Son.*

Min. *No, 'tis accepted.*

Thef. *I am the Pledge.*

Ari. *Ah ! don't allow him——*

Min. *My Wrath will higher rise.*

[Exit.

SCENE XI.

ARIADNE and THESEUS.

Ari. *Alas ! then, Theseus, you will make me wretched
By hazarding your self ; and are you mine ?*

Thef. *Do not accuse me, Fair One,*

Theseus

Theseus so much to Athens thinks is due.

Ari. And to me so little?

Thes. Ye Powers! must thus Carilda perish?

*Ari. I now perceive it; if you to me are cruel,
I would not say for her—*

Perhaps to me you're faithless.

Thes. Oh! do not say it; I love you as my Country.

Ari. Love me, and do you go to be destroy'd?

Thes. My Death is not so certain.

Ari. Your Danger is too certain.

Thes. My Valour will o'ercome.

Ari. The Monster's fierce.

Thes. From Prison I shall go.

Ari. And with what Guide?

Thes. Tauris may fall.

Ari. Ah! you may fail.

Thes. Thus will my Love—

Ari. No more you've Love,

But if you love me still, if you are faithful.

Go, Theseus, ease my Grief, renounce the Field.

Ye Gods! are ye still silent? [He stands confus'd.

Thes. Suspect not, Fair, my constant Love,

Nor think I cou'd deceitful prove;

My Heart alone belongs to you,

My Faith I keep most firm and true.

Heav'n only knows my secret Breast,

If with a faithless Love possess'd:

I cruel seem to you, my Fair,

Yet you my dearest Object are.

Suspect, &c. [Exit.

SCENE XII.

ARIADNE sola.

Ah! does he, Cruel, leave me?

My Sighs, Tears, Complaints, Entreaties, nothing move,

But, as the fleeting Air, pass heedless by.

Love

Ad Atene Teseo.

Ari. E a me sì poco?

Tes. Oh Dei! perir così dovrà Carilda?

Ari. T' intendo; se per lei mi sei crudele,

No l' vorrei dir— forse anche sei infedele.

Tes. Nò, non lo dir, quanto la Patria lo t' amo.

Ari. M' ami, e a perder ti vai?

Tes. Non è il morire

Sì certo.

Ari. Troppo certo è il tuo periglio.

Tes. Vincerà, il mio valor

Ari. Feroce è il Mostro.

Tes. Dal Carcere Uscirò.

Ari. Mà con qual guida?

Tes. Tauride può cader.

Ari. Tù Caderai.

Tes. Così vuol l' amor mio.

Ari. Più amor non hai.

Mà se ancor m' ami, e se fedel mi sei,

Và Teseo; mi compiaci.

Rinuncia al Campo; oh Dei! crudel tu taci!

[Stà sospesa.]

Tes. Sdegnata sei con me,

Mi credi ingannator,

E pur son tutto amor,

E pur ti serbo fè,

Mio bel Tesoro.

La Colpa del cor mio,

E' nota solo al Ciel;

Ti sembro ora crudel

E pur t' adoro.

Sdegnata, &c. [Parte.]

S C E N A XII.

ARIANNA sola.

E mi lascio il crudel!

Prieghi, pianti, e lamenti,

Non giunsero a ferir, altro che i venti.

Sfdegno

A T T O II.

Sdegno Amore,
Fanno guerra a questo core,
Ne sò ancor chi vincerà.

Un, Vendette,
L' altro pace a me promette;
Dite, oh Dei! che mai farà?

Sdegno, &c. [Parte.

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II. S C E N A I.

Bosco, nel fondo di cui si vede il Tempio d' Ercole, da un lato, Caverna oscura, e di-rimpetto a questa, una Torre.

TESEO, solo.

O H! Patria! oh! Cittadini!
Oh! Arianna mio bene!
Oh! Amor che mi combatti!
Oh! Gloria! oh! Fede! e chi Seguir conviene?
Se t' ascolto Arianna
La Patria offendo, e se non t' odo, Amore.
Divien per me furore.
Agitato cor mio!
Dite, ditemi oh Dei! che far' degg' Io?
Mà, sulle stanze Luci
Versa un placido oblio Sonno pietoso,
Non turbate, o pensieri il mio riposo.
Sol ristoro de' mortali
Spiega l' ali
Sopra il misero mio cor.

[*Si addormenta alla bocca della Caverna.*

S C E N A II.

TESEO, *che dorme.* Il SONNO sotto figura d' un vecchio
venerando, in una nuvola.

Son. Differatevi o' Porte
De' più lucidi Sogni.

Escono

ACT II.

21

Love and Disdain, the Bane of Rest,
 Contend for Empire in my Breast,
 And who the strongest knows?
 Love promises to sooth my Pain,
 The pleasing Promise of Disdain
 Is Vengeance on my Foes.

Love, &c.

The End of the First Act.

ACT II. SCENE I.

A Wood, at the Bottom of which is seen the Temple
 of Hercules, on one Side a dark Cave, opposite to it
 a Tower.

THESEUS solus.

*Oh my dear Country! hapless Citizens!
 Oh! Ariadne, my Delight and Treasure!
 Oh! pow'rful Love that combats in my Breast!
 Oh Glory! Oh my Faith! which shou'd I follow?
 If to my Ariadne I give Ear,
 My Duty to my Country I offend:
 If I not hearken to her urgent Suit
 Injure Love, and just will be her Hate.
 How is my Heart perplex'd between my Doubts!
 Tell me ye Gods! on which shall I resolve?
 But gentle Sleep these weary Eye-lids close,
 My Senses all in quiet Slumbers lay
 No more disturb'd by Noise or hurrying Thoughts.*

God of ever grateful Rest,
 Drive my anxious Cares away,
 O'er me your downy Wings display,
 And ease my troubled Breast.

[Lies down to sleep at the Mouth of the Cave.

SCENE II.

THESEUS asleep. SLEEP in the Form of a venerable
 old Man on a Cloud.

Sleep. *Open ye Gates of most transparent Dreams.*

C

Enter

[Enter Dreams, and pass wing'd in a human Form.
Golden Dreams, in all your Charms,
On the sleeping Hero wait,
Shew him the future Triumphs of his Arms,
And Fame prepar'd for him by Fate.

SLEEP disappears. THESEUS, dreaming of Fighting
with the Minotaur, rises furiously.

Thes. Monster, I grasp thee, and my Rage
In thy detested Blood assuage.

Alc! still I dream! My Friend Alcestes.

SCENE III.

THESEUS and ALCESTES.

Alc. Will Theseus for me and fair Carilda
Expose his Life to so great Dangers?

Thes. Yes, yes, my Friend, for her I ought to do't.

Alc. Perhaps she's then the Object of your Love?

Thes. Believe me, No; I feel another Flame.

Love's Fires for Ariadne burn my Breast.

Alc. Why then will you the dang'rous Combat try?

Thes. Hear me; you know that Minos lost a Daughter
When scarce she came to Light, by Archeus stole.
Her Nurse, such as was always thought,
To Aegeus reveal'd th' important Secret.
And who alike committed it to me.

Alc. And where is now this Daughter?

Thes. In Ariadne, whom I wou'd my Spouse;
But still I seek the Liberty of Athens:
A Victory at once will save my Country,
And crown my Wishes in the Fair I love.

Alc. Ah! leave, for Friendship's sake, to me the Trial.

Thes. My Friend, I cannot now, the Field is mine,
I have no Fear, but for the Combat burn.

The Forest Oak the Winter bears,
And gathers Strength by being beat,
It's Head amidst the Tempest rears,
And does its utmost Force defeat.
My Heart no Fear in Peril knows,
Courage by Disdain's increas'd,
By Love enforc'd it stronger grows,
And burns with double Fire my Breast.

The Forest Oak, &c. [Exit.

SCENE

[*Escono i Sogni veridici; Passano i Sogni alati, Sotto figura Umana.*]

Ed al Broe che dorme

Qualche ristor porgete

Con dilettevol forme;

Tù dimostra, O Morfeo,

Il futuro Trionfo al gran Teseo.

Sparisce il Sonno, Teseo Sognando di Combatter col Minotauro si leva infuriato.

Tes. Io ti tengo, o' Mostro infame,

Le mie brame

Nel tuo sangue appagherò;

Ah! che pur Sogno ancor! Amico *Alceste*.

S C E N A III.

TESEO ed ALCESTE.

Alc. Per *Carilda* e per mè dunque in periglio
Sarà *Teseo*?

Tes. Sì, amico, a lei lo deggio.

Alc. Ami forse *Carilda*?

Tes. No, mio fido,

Arianna è il foco mio.

Alc. Perché dunquet' esponi?

Tes. Odi; Sai che *Minosse*, appena uscita

Alla luce del dì, perdè una figlia,

Che rapita da *Archeo*, qual sua nudrilla,

Tal, sempre fù creduta; il gran *Secreto*

Svelò ad *Egeo*, e a mè fidollo il Padre.

Alc. E dov' è questa Figlia?

Tes. In *Arianna*.

Bramo di farla mia; ma purebramo

La libertà d' *Atene*; una vittoria

Può la Patria Salvar, darmi chi amo.

Alc. Ah! se tu m' ami, a me lascia il cimento.

Tes. Non posso; il Campo è mio nulla pavento.

Salda *Quercia*, inerta balza

Quando il vento più l' incalza,

Hà più forza, e più valor.

Questo Cor non si Sgomenta,

Il suo sdegno non paventa,

No 'l fa debole il suo amor.

[*Parte.*]

ALCESTE, e ARIANNA.

Aria. (*Alceste!* e qui si tenti.) il suo Campione
Carilda avrà, tu 'l fai.

Alc. Sì, e fia *Teseo*.

Aria. Ah! lo tolgano i Dei.

Alc. Così *Teseo*, così vuol la sua gloria,

Aria. Mà non quella d' *Alceste*.

Alc. *Teseo* per me risponda. Ah! che non diffi

Per pugar in sua vece; ei lo ricusa

E protestò che l' Opra

D' Amor, quanto di Zelo era un impegno.

Aria. D' Amor? (Io son perduta; ah *Teseo* Indegno!)

Alc. Non hà difesa,,

Non hà configlio,

Un Core

Ch' abbia per un bel ciglio

Fiamma d' amore

Accesa in Sen.

E se ragione

Tal' or s' oppone,

Poi vinta resta

Cede, e vien men.

Non hà, *Esc.* [*Parte.*

S C E N A V.

ARIANNA sola.

Il foccorrer *Carilda*,

Dunque impegno è d' amor? ed *Arianna*

E la tradita, e vilipesa ancora?

Pur troppo è ver, mà l' alma ancor l' adora:

Sò, che non è più mio,

M' abbandonò l' ingrato;

Mà pur l' hò tanto amato,

Che odiar non lo poss' Io,

El' amo ingrato ancor.

Numi del Ciel che invoco!

Fede da lui tradita!

Sò ch' ogni pena è poco;

Mà per sì cara vita

Mi parla in seno amor.

Sò, che, *Esc.* [*Parte.*

ACT II.

25

SCENE IV.

ALCESTES, and ARIADNE.

Ari. Alcestes here! I'll try to learn from him. [Aside.

Know you Carilda will her Champion have?

Alc. Yes, and 'tis Theseus.

Ari. *Te Powers forbid.*

Alc. Thus Theseus will, his Glory thus requires.

Ari. But not the Glory of Alcestes so.

Alc. Theseus will answer for me,

What did I not urge to dissuade him from it,

And suffer me to combat in his stead?

He still refus'd, and openly declar'd

That Love, so great his Zeal, inspir'd him to it.

Ari. Love? Ah! I am lost, unworthy Theseus. [Aside.

Alc. A Heart by Beauty wounded

No Ear to Council gives,

And no Defence from Reason,

When wanted most, receives.

Reason in vain Love's Force defies,

And in the Contest yields and dies.

A Heart, &c. [Exit.

SCENE V.

ARIADNE sola.

To save Carilda is it Love inspires?

Is Ariadne lost, and so despis'd?

It is too true, but I must love him still.

He's lost to me I know,

He leaves me in Despair,

And yet I love him so

I this from him can bear,

And give him Love for Hate,

Tho' cruel and ingrate.

O Gods! on whom I call;

No Punishment upon his Head

Too heavily can fall;

And yet your Wrath on him I dread,

So much I would avert it all.

He's lost, &c. [Exit.

S C E N E VI.

MINOS, TAURIS, and ARIADNE apart.

Min. *Think of the Valour of Carilda's Champion.*

Taur. *I know my own.*

Ari. *Audacious Beast!*

[*Aside,*

Taur. *How will he know the Monster will not fall,
Unless his Sword first passes through his Throat?
How will he know, without a Thread to guide him,
To wind the Labyrinth's blind wily Ways?
How will he know, that by fatal Girdle
I am defended from all artless Power?*

Ari. *Kind Heaven! how happy this Discovery!* [*Aside. Ex.*

Min. *Go, combat, conquer, let my Heart have Peace.* [*Ex.*

Taur. *Come, Theseus, you shall fall; I know my Strength,*

*The Lion that has lost its Young,
Does raging o'er the Desert range,
So I, with equal Fury stung,
Seek on my haughty Foe Revenge. :
But shou'd my Charming Fair prove kind,
Soft Peace will soon possess my Mind.*

*The Lion, &c. [Going
meets Carilda,*

S C E N E VII.

CARILDA conducted by the Guards; TAURIS, and
ARIADNE apart.

Tau. *The Hope deceives you; Come —*

[*Going to take her in his Arms.*

Car. *Be gone.*

Taur. *What Hand shall take you from me?*

Ari. *Mine shall.* [*Enters Ari.*

Tau. *Proud Princess, you shou'd fear my Fury;*

Come you, Ingrate, to Death. [*To Car. and Exit.*

S C E N E

A T T O H.
S C E N A VI.

MINOS, TAURIDE, e ARIANNA *in disparte.*

Min. Pensa che di *Carilda*

Il gran' *Campion* è forte.

Taur. Non qual son Io?

Ari. (Vanti superbi.)

Taur. E come

Come saprà, che non si abbatte il Mostro,

Se le fauci di lui non passa il brando?

Come uscirà dal cieco labirinto

Senza un filo che il guidi? e saprà mai

Che da un cinto fatal Io son difeso.

Ari. (Quanto vi deggio, oh! Numi! hò tutto inteso.)

[*Parte.*

Min. Và, pugna; vinci, e pace abbia il cor mio. [*Parte.*

Taur. Venga *Teseo*; cadrà, sò qual son Io.

Qual *Leon* che fere irato

Sè sua *Prole* altri involò;

Tale anch' Io di sdegna armato

Nella pugna ferirò.

Mà se auvien che l'*Idol* mio

Renda pago il mio desio,

Pace, e calma solo avrò.

Qual *Leon*, &c.

[*Nel partire rincontra Carilda.*

S C E N A VII.

CARILDA condotta dalle Guardie, TAURIDE e ARIANNA in disparte.

Taur. Eh! la speme t' inganna;

Vieni——

[*Vuol abbracciarla.*

Car. In dietro.

Taur. Qual braccio

Toglierti a mè potrà?

Ari. Quello d' *Arianna*.

[*Esce Arianna.*

Taur. Superba, i miei furori

Temer dovrai. Tù, vieni ingrata, e mori.

[*A Carilda e parte.*

A T T O II. S C E N A VIII.

ARIANNA e CARILDA.

Ari. Me rispettate ; or ora a voi la cedo.

[*Alle guardie che volevano condur via Carilda.*

Tù, nel tuo Eroe confida.

[*A Carilda.*

Car. Duolmi, che per *Carilda* ei si cimenti.

Ari. Amor lo guida, ei serballo illeso.

Car. (Noto è l'amor d' *Alceste*.)

Io questa Cura almen deggio a chi m' ama.

Ari. (*Teseo* infedel!) Tanto ti adora il Prode.

Car. E ver.

Ari. Dov' ei si accese?

Car. In *Atene*.

Ari. (Ah Crudel!) Quanto hà ch' egli arde?

Car. Da che mi vide, e crebbe amor cogli anni.

Ari. Ne mai scemò il suo ardor quando fù lunge.

Car. Mai.

Ari. (Traditor.)

Car. Più forte amor chi vide?

Ari. Felice tè. (la Gelosia m' uccide.)

Car. Mà che prò? S' io non l' amo.

Ari. (Giusta pena a l' iniquo.) or vanne e spera.

Di tua salvezza è certo il voto mio.

[*Parte.*

Car. Che mi salvi *Teseo*, solo desio.

Narrargli allor saprei

L' accerba mia ferita

Ed al mio ben' direi

Serbasti a mè la vita

Evuoi ch' addeffo lo mora?

No, Caro, per mercè.

Se già pentito sei

Discior le mie ritorte,

Oh Dei! dammi la morte

Non mi scacciar da tè.

Narrargli, &c. [*Parte.*

S C E N A IX.

ARIANNA e TESEO.

Tes. Idolo mio!

Ari. Và, perfido; tu menti.

Tes.

The
Ari.

A C T II.

29

SCENE VIII.

ARIADNE and CARILDA.

Ari. *Regard me with Respect ;*

I yield her to you.

[To the Guards, who are going
Trust in your valiant Hero. to lead away Carilda.

Car. *It does not swell my Pride, 'tis Grief to me*

That he shou'd risk his Life to save Carilda.

Ari. *Love is his Guide, he keeps that firm and constant.*

Car. *Ah ! Is then known Alcestes' Love for me ?* [Aside.

I owe, at least, this Care to him that loves me.

Ari. *O faithless Theseus !*

[Aside.

The Hero then adores you,

Car. *'Tis true, I own.*

Ari. *Where was it first his growing Fire kindled ?*

Car. *In Athens.*

Ari. *(Ah cruel Man !)* long has his Passion been ?

Car. *From what I think and Love believes, these Years.*

Ari. *Did ne'er his Passion lessen by long Absence ?*

Car. *Never.*

Ari. *Perfidious Traitor !*

[Aside.

Car. *Who ever saw a Love more true and noble ?*

Ari. *O happy you. I die with jealous Pangs.*

[Aside.

Car. *But to what End, if I*

Cannot return his Love with equal Flame ?

Ari. *Just Punishment for his Deceit.*

[Aside.

Then go and hope,

And be assur'd of my Desire to help you.

[Exit.

Car. *I wish alone my Life in Theseus' Hands.*

Then I might tell him, did you save me

From the Monster fell, that I

To you may owe the Life you gave me,

And now will you that I die ?

No, for Pity. If the Deed

For my Deliv'rance you repent,

By your own Hand now let me bleed,

And not be from you sent.

Then I, &c. [Exit.

SCENE IX.

ARIADNE and THESEUS.

Thef. *My Fair — —*

Ari. *Hence, Traitor.*

Thef.

Thes. O Heavens! is this our meeting?

Does Ariadne speak to Theseus thus?

*Ari. To you I speak, no more 'tis time to feign,
You falsely told me that you undertook
The dang'rous Fight alone to make me yours,
But now I've learnt the Secret from Alectes.*

Thes. O heedless Friend!

*She knows herself to be Minos' Daughter,
And hates me as the Son of Ægeus.*

Fair Princess — —

Ari. False, cruel Man!

*But I will give you Life to make you blush,
Take then this Paper, 'twill reveal to you*

[Gives him a Paper.]

The Means whereby to quell the horrid Monster.

Go, Traitor, go, and Conquest crown your Arm,

But o'er my Heart you shall not prove victorious. [Exit.]

SCENE X.

THESEUS. solus.

Love sports with me in Ariadne's Frowns;

I know she still is faithful in her Love,

I know myself sincere, and not a Traitor.

Love at last disturbs my Breast,

But less in Anger than in Jest;

He sports it with my Pain.

My Fair's too tender, and too true,

Her Rigour further to pursue,

And treat me with Disdain.

Love, &c. [Exit.]

SCENE XI.

A Court before the Gate of the Labyrinth.

TAURIS and CARILDA.

Taur. Let's fly, let's fly, Come, my Fair Spouse.

Car. Spouse? Heavens rather blast me with their Wrath.

Taur. Then will you die?

*You shall, but first, in spight of your weak Power,
I'll make you mine.*

Car.

*Taur
Car.
Taur
Ti*

A T T O II.

31

Tes. Oh Ciel ! così a *Teseo* parla *Ariadne* ?

Ari. Sì ; parlo a tè ; Non è più tempo ; fingi

Che solo ti simenti

Per farmi tua ; già penetrai l' arcano

Da *Alceste*.

Tes. (Incauto amico !

Sà ch' è figlia a *Minosse* e m' odia *Arianna*

Come figlio d' *Egeo*.) Bella

Ari. Spietato !

Ad onta tua voglio salvarti ingrato.

Prendi ; vedrai sù questo foglio impresso

[*Gli dà una Carta.*

Il modo d' atterrar l' orrendo mostro.

Vanne pur Traditore,

Vinci, mà vincer mai potrai il mio core. [Parte.

S C E N A X.

Teseo solo.

Nelli sdegni d' *Arianna*

Vuol scherzar meco amore,

Sò che m' è fida Io non son traditore,

Al' fine amore

M' irriti un core ;

Sarà per poco,

E sol per gioco

Tù vuoi scherzar.

Non avrà loco

Sdegnoso foco,

Nel cor di quella

Che fida e bella

Mi vuole amar.

Al fine, &c. [Parte.

S C E N A XI.

Cortile avanti la Porta del Labirinto.

TAURIDE e CARILDA.

Taur. Fuggiam, fuggiam ; vieni mia sposa in lenno.

Car. Io sposa tua ? m' incene risca il cielo.

Taur. Dunque morir tù vuoi ? Morrai, mà prima

Ti farò tuo malgrado anche esser mia.

Car.

Car. Barbafo! al fin' trovasti onde atterrirmi.

Taur. Pensa a momenti ad essermi Conforte.

O Passar senza fama in braccio a morte.

Che se fiera, poi mi nieghi

Doppo i prieghi anche d'amarmi,

Questa man' per vendicarmi,

La tua morte affretterà.

Pensa a rendermi beato,

Non forzar il mio rigore,

Cara ser' l' mio dolce amore,

Abbi al fin di mè pietà.

Che se, &c. [*Parte.*]

SCENA XII.

CARILDA e ALCESTE.

Car. Numi! e voi lo soffrite!

Alc. Oh Dei! rasciuga

Lagrima così belle, e stà più lieta:

Che viverai.

Car. Non temo la mia morte.

Maggior sventura io piango.

Alc. E qual?

Car. *Tauride* l'empio

Me vuol sua sposa, e l'onor mio minaccia.

Alc. Venga; sono al tuo lato.

Car. Che prò! se cadi tù, sua preda Io resto.

Alc. Meco fuggi dal empio.

Car. Qual fuga ove di guardie tutto è cinto?

Alc. Temasi non le guardie;

Mà il Mostro, e molto più di *Teseo* il rischio.

Car. Di *Teseo*?

Alc. Sì; del tuo *Campion*.

Car. Che ascolto!

Egli per mè s'espone.

Alc. Il Campo ei volle.

Car. Fuggiam dunque—

Alc. La vita

Che cimento per tè, piccolo è un dono.

Car. E colpa del destin', se ingrata sono.

Car. *Inhuman Wretch ! at last you've found the Way
To make me tremble ; with thy odious Love.*

Taur. *Think you this Moment to be mine or die.*

If you are deaf to my Request,
I'll force my Poignard thro' your Breast :
Do not my Rage against you arm,
With Hopes of Joy my Fury charm.

Let Pity move
Your Heart to love,
If Passion cannot warm.

If you are, &c. [*Exit.*]

SCENE XII.

CARILDA and ALCESTES.

Car. *Ye righteous Powers ! is this your just Decree ?*

Alc. *Oh ! leave Complaints, dry up those lovely Tears,
And rest you more content, you still shall live.*

Car. *Death is the least Misfortune now I fear,
I weep a greater.*

Alc. *Ah ! what, my Fair ?*

Car. *The Villain Tauris
Threatens my Honour.*

Alc. *Come, I am with you.*

Car. *Ah ! what can that avail ?
Shou'd you but fall, I then am left his Prey.*

Alc. *Fly with me from the Villain.*

Car. *What Means or Hope is there for our Escape,
When every Pass is kept by watchful Guards ?*

Alc. *Fear not the Guards ; the Monster you shou'd fear,
And more the Dangers threatening Theseus.*

Car. *Theseus ?*

Alc. *Yes, threat'ning your Champion.*

Car. *What do I hear !*

Theseus for me offers to risk his Life.

Alc. *He claims the Field.*

Car. *Then let us fly — —*

Alc. *The Life I venture*

Is a light Gift, expos'd for one so fair.

Car. *Fate is to blame, then on it lay the Fault,
If to such Offices I prove ung'ateful.*

Alc. I'm like a Traveller astray,
Who wanders in a doubtful Way;
But if some friendly Guide appears
To set him right, his Heart he hears,
And puts an End to all his Fears.

I'm like, &c. [Exit.

[A Noise of Arms within.

S C E N E XIII.

ARIADNE and THESEUS.

Thef. Pardon me, Fair —

Ari. Rash Prince, be silent.

*Go free your lov'd Carilda, go free Athens;
Tho' born in Thebes, I still must love that Country,
But do not hope —*

Thef. In Thebes!

*I find she still knows nothing of herself,
But whence then this Distain that now appears? [Aside.
If e'er your Heart felt the least Flame for me
Hear me. — I ne'er shall prove ungrateful to you.*

S C E N E XIV.

TO THEM TAURIS and MINOS.

Taur. Say, where's Carilda?

Ari. Of me do you require?

Thef. O Heav'n!

Taur. Carilda's fled.

Min. Is this the firm and boasted Faith of Greece?

Ari. My Lord, I'm innocent of her Escape.

Thef. Or how, or when she fled to me's unknown.

Taur. Two of the Guards lie murder'd on the Ground.

Min. Who cou'd do it? —

Taur. See, see, my Lord, the guilty Instruments. *[Pointing*

Thef. 'Tis basely False *to Theseus and Ariadne.*

Taur. How, Prince?

Min. Rash, faithless Ariadne must succeed

The absent Maid, since she has been the Cause.

Ari. Is Theseus silent?

Min.

ATTO II.

35

Alc. Son qual stanco Pellegrino,
Che nel dubio suo cammino
Muove incerto errando il piè.
Mà se poi si fa sua scorta,
Face, o stella, si conforta
E Smarrito più non è.

Son qual, &c. [Partono.

S'intende strepito d'armi di dentro.

SCENA XIII.

ARIANNA e TESEO.

Tes. Perdon ti chiedo.

Ari. Eh! temerario, taci

Và; libera *Carilda*, e ancor *Atene*,

Ch' amo qual Patria, benche nata in *Tebe*.

Mà non sperare——

Tes. In *Tebe*!

(Nulla fa di se stessa: mà sdegnata

Perche si mostra?) Se mi amasti mai,

Odimi, che fedel mi troverai.

SCENA XIV.

TAURIDE, MINOS, e li sudetti.

Taur. Ov' è *Carilda*?

Ari. A me ne chiedi?

Tes. Oh! Cielo!

Taur. Fuggi *Carilda*.

Min. E questa

Della *Grecia* la fede?

Ari. Innocente son' io.

Tes. Nulla m' è Noto.

Taur. Sire; distesi al suolo

Giaccion la due Custodi.

Min. E chi mai puote?

Taur. Ecco, Signor, della sua fuga i rei. [Additando Te-

Tes. *Tauride* mente. seo e Arianna.

Taur. Come?

Min. A colei, che fuggi, perfida, audace,

Arianna succeda.

Ari. E *Teseo* tace?

Min.

Min. Al' Ara, alle catene,

Indi al Mostro vorace

Arianna si tragga.

Ari. E *Teseo* tace?

Min. Se ti condanno

Giusta vendetta vuol la tua morte.

Non è Tiranno

Chi risoluto, opra da Forte.

[*Parte con Tauride.*]

Ari. Ah! Silenzio spietato!

Tes. E pur ti son fedel, Idolo amato.

Bell' Idolo amato

Rasciuga quel pianto

Cheil core m' hà infranto

Ti sono fedel.

Ari. Deh taci crudel

Tes. Un' sguardo placato

Mi annonci vittoria

E tua fia la gloria

S' Io vinco a pagnar.

Ari. Pur vuoi me Lasciar?

Bell', &c. [*Teseo parte.*]

SCENA XV.

ARIANNA sola.

Quel crudele di mè pietà non sente,

E mi lascia morir benche Innocente.

Se nel bosco resta solo

Rosignolo col suo canto

Và sfogando il suo dolor.

Così resto sospirando,

Vò chiamando, col mio pianto,

Il mio dolce caro amor.

Se nel, &c. [*Parte.*]

Fine del Atto Secondo.

ATTO

*Min. First to the Altar, then to Chains,
Thence to the voracious Monster
Let Ariadne be conducted.*

Ari. Is Theseus silent still?

Min. If I condemn you it is sure

The Judgment is most just and pure,

And not a cruel Tyrant's Doom,

But does from rigid Virtue come.

Ari. Ah! tame merciless Silence.

Thef. And still, my Princess, I am faithful to you.

Cease, my Charmer, to complain,

Put me not to mortal Pain,

Me you'll ever constant find.

Ari. Cease to say it ———

Thef. ——— were you kind,

With a Smile

You my Heart would so inflame,

I shou'd in the Combat tame

The Monster vile.

Ari. Will you leave me? How you grieve me?

[Theseus Exit.]

SCENE XV.

ARIADNE sola.

He, cruel, feels no Pity of my Woes,

But leaves me open to a fearful Death,

Tho' innocent.

The tuneful Nightingale complains

Of being left, in mournful Strains,

In every Field, in every Grove,

She sighs for her forsaken Love.

My Griefs and my Laments the same,

Like her, to Air

I tell my Care,

In my departed Lover's Name.

The tuneful, &c

The End of the Second Act.

D

ACT

An inner Part of the Labyrinth with the *Minotaur*.

ALCESTES and CARILDA.

Alc. *AH!* will you then Carilda?—

Car. *Leave me to meet my Fate: Minos shall know
That I fear'd injur'd Honour, and not Death.*

Alc. *Oh noble Thought! and worthy of yourself;
Theseus does undertake to save your Life.*

Car. *Why will he combat in your stead the Monster?*

Alc. *To gain fair Ariadne by his Valour.*

Car. *Does he then love her?* Alc. *Yes.*

Car. *Know you, and does she him?*

Alc. *Equal their Love, fix'd too by mutual Vows.*

Car. *Ah! then am I the Rival of my Friend!* [Aside]

And shall my Flight cause her such bitter Grievs?

No, Virtue will not; let us haste to Death.

Alc. *Ah Gen'rous Soul!*

I now my hapless Love lament alone.

Car. *With Tenderness my Breast's inspir'd,*

As yet it is not Love,

Pity it seems, and may at length

A kinder Passion prove;

If constant you continue, hope

A grateful Heart to find;

For nothing is so sure to gain

Upon a tender Mind:

For Love does often take the Place

That Pity has possess'd;

Hope you that my Desire may change,

And I with you be pleas'd. [Exit]

S C E N E II. ALCESTES solus.

This single Gleam of Hope, this flattering Prospect

Gives great Contentment to my troubled Mind,

And of the Torments I so long endur'd,

I think no more, at least do not repent.

Heav'n at length serene appears,

And seems inclin'd to ease my Cares;

And that my Fair at last will prove

Kind, and reward my faithful Love:

Yet that my Faith Reward shall find,

Holds still in killing Doubt my Mind.

Heav'n, &c. [Exit]

Parte interiore del Labirinto col Minotauro.

ALCESTE e CARILDA.

Alc. VORRAI dunque o' Carilda? —

Car. Rendermi al mio destin : sapra Minosse
Che le ingiurie temei, non già la morte.

Alc. Degno di tè è il pensiero; E l'atto illustre
Hà di Teseo la spada in suo sostegno.

Car. Perche egli in vece tua, volle la pugna?

Alc. Perche questa è la strada

D' acquistar la sua Arianna.

Car. Arde per ella?

Alc. Sì.

Car. Ed essa l'ama?

Alc. Si strugge in fiamma uguale.

Car. (Io rival dell' amica!)

Io cagion del suo duol colla mia fuga?

Nò; mia virtute: ora corriamo a morte.

Alc. Ah! generoso core!

Mi lagno sol del mio infelice amore.

Car. Un tenero pensiero

Mi parla al cor per tè,

Affetto ancor non è,

Sembra pietà, ma poi

Farsi potrebbe amor.

Segui ad amar, e spera

Grata fin' or son' io

Cangiar si può desio

Mi puoi piacere ancor.

Un tenero, &c. [Parte.

S C E N A II. ALCESTE solo.

Questa sola speranza,

Questa sola Lusinga,

Fà grande il mio contento,

E dei sofferti affanni, Io non mi pento.

Par che voglia il ciel sereno

Rischiare affitta l' alma

E che al fine avrà la palma

Il mio fido amante cor.

Fra timor e speme, Io peno,

Se mercede avrà mia fede,

Non lo so, ne intendo ancor.

[Parte.

D. 2

S C E N A

Orrida Sotteranea da un Canto del Labirinto, per le Vittime destinate al Mostro.

TESEO solo.

Ove son? quale orrore
Spirano da ogni parte.
Di quest' Orrido Claustro i duri sassi?
Che fò? Dove rivolgo
Per l' obliquo sentier gl' incerti passi?
Qui del Mostro biforme
Parmi veder l' orme ferine impresse,
Ei non lunge s' aggira.
Il filo condottiero al muro appendo,
E nel aperto vallo il crudo attendo.
Cielo! Patria! *Arianna!* Gloria! Amore!
Dà forza al braccio, se dai moto al Core.

Qui ti sfido, o Mostro infame
Vieni pur che non pavento
La tua rabbia, il tuo furor.
Caderai; mà se foss' Io
Dato in preda alle tue brame
Perche già non è più, mio
Lascia almeno intatto il cor.

Qui ti, &c.

[Segue il Combattimento del Minotauro]
Hò vinto; grazie ai Numi che vien' estinto da Teseo
Salva è *Arianna*, ora men volo a lei
E sia scorta l' Amor de' passi miei.

[Ritorna per la Sotteranea quando rincontra *Arianna*]

S C E N A IV.

TESEO con Spada nuda, e *ARIANNA*.

Tes. *Arianna!* *Ari.* Che miro! a che venisti
Tes. Bella, con questo ferro—
Ari. Esser vuoi forse
Il Carnefice mio?
Tes. Questo Brando, *Arianna*—
Ari. Deve passarmi il cor? eccolo, vieni.
Tes. Il Mostro, o Principessa—
Ari. Lo sò; m'attende; andiamo.
Tes. Il Mostro è ucciso.
Ari. Stelle! che ascolto! è ucciso?

A C T III.
S C E N E III.

41

A horrid subterraneous Way in one Part of the Labyrinth
for the Victims appointed to the Monster.

THESEUS solus.

*Where do I tread? Where'er I turn my Eyes
What gloomy Horrors from this Place arise!
What can I do? or where direct my Steps
Doubtful, thro' oblique, thick, entangled Ways?
Methinks I see imprinted lately here
The Tracks of the voracious biform'd Monster,
Not far from hence he stalks expecting Carnage.
The Thread, my friendly Guide's fix'd to the Wall,
And in the open Vale I wait the Cruel;
All-powerful Heaven! my Country! Ariadne!
Love! Glory! give fresh Valour to my Arm,
As you give Motion to this restless Heart.*

Thy Fury, Monster, I defie,
And fearless meet thy foaming Rage,
Assur'd thou by this Arm shalt die
When we in Fight engage;
But shou'd the Victory be thine,
And o'er my Body thou have Pow'r,
What ever Parts thou dost devour
Ah! save the Heart, for 'tis not mine.

[Theseus fights with the Minotaur, which is kill'd.

*Thanks to the Pow'rs, I've conquer'd the fell Monster,
My Ariadne's safe, I'll haste to her,
Propitious Love, guide thou my speedy Steps.*

[Returning by the subterraneous Way meets Ariadne.

S C E N E IV.

THESEUS with his drawn Sword, and ARIADNE.

Thes. O Ariadne! —

Ari. What do I see! Ah! say why come you here?

Thes. This Sword my Fair —

Ari. Will you then with it kill me?

Thes. I, Princess, with this Sword —

Ari. Will pass my Heart; Come on, Pierce thro' it then.

Thes. My Ariadne, hear me once, the Monster —

Ari. I know it well, expects me, let us go.

Thes. The Monster's kill'd.

Ari. Oh Heaven! what do I hear! the Monster kill'd?

D 3

Thes

Thes. And I, the Conqueror, claim Reward from you.

Ari. You, Theseus, Conqueror! now I'm again myself.

Thes. Now for your Safety there alone remains

Proud Tauris to be humbled by my Arm.

Ari. What! will you save me?

Thes. My faithful Love inspires me to it.

Ari. And are you faithful still to Ariadne?

But then Carilda! It was Love, I know,

That urg'd you to the great and dang'rous Trial.

Thes. 'Tis true, I own, but a most constant Love,

That by the Deed hop'd to possess your Hand,

And you e'er long, my Fair,

Shall know the Secret that has caus'd these Fears.

Ari. Must I believe you still to me sincere?

Off from a gentle Breeze

A Tempest rises in the Seas,

The Seaman, flatter'd by the friendly Gale,

Spreads to the faithless Winds the swelling Sail,

Trusts to the Waves, and quits the Shore,

But never sees it more.

Off from, &c. [Exit.]

SCENE V.

A Court of the Palace.

TAURIS solus.

If by his Sword the Minotaur is slain,

My fearless Soul will be still fierce and brave,

With ardent Will I hasten to the Combat,

My naughty Heart will never more have Peace,

If o'er that Hero I not prove triumphant.

As in a Storm

'Tis all the Pilot's Care

To reach the Port to which he's bound,

So 'tis a Soldier's

In the War

To be with Conquest crown'd.

As in, &c.

[Going, meets Theseus.]

SCENE

Tes. E tua Mercede, vincitor ne sono.

Ari. Tù Vincitor? respiro.

Tes. A me sol resta

Per la Salvezza tua *Tauride* oppresso.

Ari. Che! Tù mi salvi?

Tes. E' il mio fedele amore:

Ari. Tù fido ad *Arianna*? mà *Carilda*?

Sò pur ch' opra d' Amore, era il tuo rischio.

Tes. E' ver, di quell' amor che mia ti vuole.

E tra pochi momenti

Tù l' arcano saprai, Idolo mio.

Ari. E creder tè sincero ancor degg' io?

Turbato il Mar si vede

Con subita procella

Da lieve aurette infida,

Che Sembra lusingar.

E pure all'aura crede,

E pur dell' Mar si fida

La stolta Navicella,

Che v' ebbe à Naufragar.

Turbato, &c. [*Partono.*]

SCENA V.

Atto del Palazzo Reale. TAURIDE solo.

Se il *Minotauro* ei vinse

Non hò men forte il core.

Alla pugna m' appresto

Pace non trovo all' alma

Se del superbo Eroe non hò la palma.

In Mar tempestoso

S' affanna il Nocchiero,

Ne trova il riposo,

Se stabil col piede

Su 'l Lido non stà.

Tal anche inquieto

Stà sempre il guerriero,

Per fin che poi lieto

La dolce mercede

Di Gloria non hà.

In Mar, &c.

[*Nel partire incontra Tesco.*]

Tes. Di tè in traccia ne vegno.

Taur. Eccomi; audace, *[Si battono e Tauride cade, Teseo strappandogli la Cintura.]*

Tes. Cedi; che questo Cinto

Sol era il tuo valor.

Taur. Ti cedo.

Tes. Hò vinto.

MINOS, TESEO avendo nelle mani il Cinto di Tauride,
ARIANNA, e TAURIDE sosseso.

Min. Vincetti tanto basti. A Teseo rendo

Le vittime, e l' Ostaggio. A voi rimetto

Con le colpe le pene;

E dal fiero tributo assolvo Atene. *[Volendo partire.]*

Tes. Nulla da tè si dona a Teseo amante?

Min. Degno è Teseo di tè bella Arianna.

Ari. Se piace al Genitor, sua già son Io.

Min. Col mio consiglio affretterò il suo voto.

Tes. Il tuo cor, non *Areteo* solo, consiglia.

Min. Come? Non ben' Intendo.

Tes. Ella è tua figlia.

Min. Mia figlia! oh Dei!

Tes. Da i Reggi segni in essa;

E dalle reggie fasce

Testimonij ne avrai li più veraci.

Min. Figlia; t' abbraccio.

Ari. Oh! Genitor amato!

Min. Prence; non posso teco esser ingrato.

Tù me la rendi; ed Io al tuo amor la dono.

Ari. Oh! fido amor!

Tes. Oh! sospirato dono!

Min. Voglio che là dove la gioia è in uso

Spiegar sue pompe i popoli presenti,

Giorno si lieto a celebrar si veda. *[Parte con Tauride.]*

Tes. { Par che l' alma sorpresa ancor nol creda.

Ari. }

ACT III.

45

SCENE VI.

TAURIS and THESEUS.

Thes. I came in search of thee.

Taur. Here then I'm ready, most audacious Prince.

[They fight, and Tauris falls, Theseus forcing the Girdle from him.

Thes. Yield to me now

This Girdle, where your only Valour lies.

Taur. I yield it to you;

Thes. Now Victory is mine.

SCENE VII.

MINOS, THESEUS with the Girdle in his Hand,

ARIADNE and TAURIS in Suspence.

Min. Enough your Valour, Theseus, is triumphant.

To you I render back Victims and Hostage,

The Crime and Punishment I now forgive,

And Athens from the dreadful Tribute free. [Going.

Thes. Is nothing due to Theseus as a Lover?

Min. Fair Ariadne,

The Illustrious Prince is worthy of your Love.

Ari. If 'tis my Father's Pleasure, I am his.

Min. I'll hasten with my Council his Consent.

Thes. Council then, Sir, yourself, not Archeus.

Min. Ah! I am at a loss to know your Meaning.

Thes. The lovely Ariadne is your Daughter.

Min. Oh Heavens! my Daughter!

Thes. You cannot have a better Surety of it

Than from the Royal Signs in her you find.

Min. I clasp thee, Daughter, in a fond Embrace.

Ari. Ah! my dear Father!

Min. Most generous Prince, I cannot be ungrateful.

You render'd her to my desiring Arms,

And now I give her to your worthy Love.

Ari. Oh! faithful Love!

Thes. Most happy Gift!

Min. I will, since smiling Joy does thus arise,

That all the Palace in glad Pomp appear

To celebrate a Day so blest and happy. [Ex. with Taur.

Thes. } My Heart seems doubtful to believe the Joy.

Ari.

Ari.

Ari. Behold my Breast now more serene,
And Trouble from it flown!

Thes. Behold this Heart all Love,
And Trouble from it flown!

Thes. I, to adore you, breath alone.

Ari. I only live to love you.

a. 2. This Heart will now be bless'd,
Of all its Hopes possess'd.

Behold, &c. [E]

S C E N E the last.

A Royal Hall. MINOS, THESEUS with ARIADNE
the Hand, ALGESTES likewise with CARILDA, TA
RIS, Soldiers and Populace.

Thes. In you, my Fair, my utmost Joy is center'd.

Ari. My dearest Life and Treasure!

Alc. At length my Faith —

Car. Shall meet its due Reward now by my Hand.

Min. Let us combine in this united Joy.

Thes. Heaven ne'er on Crete

Shone with more pleasing and resplendent Lustre.

Min. Athens ne'er saw a Day more bless'd than this.

Thes. Hope rises in my Breast so fair,

'Tis eas'd of all its Care:

Nor can my faithful Heart believe
It will again deceive.

My Soul is in a Calm,
And now the dreadful Tempest's o'er,
And will renew my Grief no more.

Hope, &c.

C H O R U S.

Hope rises in our Breast so fair,

We're eas'd of all our Care,

Nor can our faithful Hearts believe
It will again deceive.

Our Souls are in a Calm.

And now the dreadful Tempest's o'er,
Our Loves fear its Return no more.

Hope, &c.

F I N I S.

Ari. Mira adesso questo seno
Più sereno

E il tormento fuggirà.

Tes. Mira adesso questo core
Tutto amore

E il tormento fuggirà.

Tes. Spiro solo per amarti.

Ari. Vivo sol per adorarti.

a. 2. Questo cor sempre godrà.

Mira, &c. [Partono.

S C E N A *ultima. Sala Reale.*

*ADNE, TESEO con ARIANNA per mano, ALCESTE e
ARILDA parimenti per la mano, TAURIDE, Sol-
ui e Popolo.*

Meta del mio gioir la più gradita,
per ti abbraccio.

Ah! mia cara, e dolce vita.

Al fine la mia fede.—

Hà in questo amante cor degna mercede.

Si goda.

Il Ciel di Creta

Le stelle non mirò mai più serene.

Ne vide mai più lieto giorno *Atene.*

Tes. Bella forge la speranza

Lusinghiera nel mio seno,

Ne fallace, o menfognera

Più la crede il fido cor.

Già la calma prova l' alma,

Ne funesta, ria tempesta,

Più rinnova il mio dolor.

Bella, &c.

C O R O.

Bella forge la speranza

Lusinghiera al nostro seno

Ne fallace, o Menfognera

Più la crede il nostro cor.

Già la calma, abbiám nell' alma,

Ne funesta, ria tempesta,

Più non teme il nostro Amor.

Bella, &c.

F I N E.

Mira adesso questo loco
 Più sereno
 E il tormento fuggia.
 Mira adesso questo core
 Tanto amore
 E il tormento fuggia.
 Spio solo per amarti.
 Vivo sol per adorarti.
 Questo cor sempre godrà.

Mira, &c. [Partono]

SCENA VII.

TESO con ARIANA, ARISTIDE, ARISTIDE
 Popolo.
 Ma del mio gioir la più grande
 L'abbacchio.
 E l'aria cara, o dolce vita.
 Che la mia fede
 In questo amante cor degno m'è posta.

Ciel di Giove

Non non mirò mai più sereno.
 E vide mai più lieto gioire d'Amore.

Bella forse la speranza
 L'inghiotta nel mio seno.
 No fallace, o menzognera
 Più la crede il mio cor.
 Già la calma prova l'alma
 Ne tace, ma sospira
 Più rinvia il mio dolor.

Bella, &c.

C O R O.

Bella forse la speranza
 L'inghiotta al nostro seno.
 No fallace, o menzognera
 Più la crede il nostro cor.
 Già la calma, abbiam nell'alma
 Ne tace, ma sospira
 Più non teme il nostro Amore.

Bella, &c.